

Galleria Fotografica del viaggio di istruzione a Roma

Visita al Parlamento 06-09 Marzo 2017

Classi 3BA-3BI-3AD

Docenti accompagnatori: Prof. Michele De Pascalis, Maria Guadalupi, Nicola Solenne



Il gruppo in partenza dalla Stazione di **Brindisi**



In treno



Arrivo in Hotel



Ricavata dalle immense Terme di Diocleziano, quindi di enormi dimensioni, non a caso la Basilica di **Santa Maria degli Angeli e dei Martiri** in **Piazza della Repubblica** è la chiesa scelta dallo Stato italiano per le proprie cerimonie ufficiali.



All' interno la riproduzione del **pendolo di Galileo**, il **Monumento funebre ad Armando Diaz** e la **Cappella di San Bruno** con l' organo monumentale.



La Fontana delle Api. E' una fontana storica di Roma ubicata all' angolo di piazza Barberini con via Veneto, realizzata da Gian Lorenzo Bernini.



Hard Rock Cafè Roma. Un tempio per i giovani, tappa imperdibile in tutte le capitali.



Tempio di Esculapio. Eretto su un isolotto artificiale del lago sito nel Giardino del Lago a Villa Borghese in stile squisitamente neoclassico e dedicato al dio della medicina.



Foto di gruppo a **Villa Borghese**, il più bello dei parchi romani e uno dei più grandi, creato nel 1608 dal cardinale Scipione Borghese, dove si incontrano famiglie con il passeggio, musicisti ambulanti e patiti del jogging.





Piazza del Popolo. L' ampia piazza di forma ovale, progettata da Giuseppe Valadier (1820) si ammira scendendo da Villa Borghese o seduti ai tavoli di due locali storici, i caffè Canova o Rosati. Al centro si erge l' obelisco Flaminio (eretto da Ramses II a Eliopoli). Su un lato spiccano le due chiese gemelle aggiunte da Rainaldi nel 1675; sull' altro, Santa Maria del Popolo.





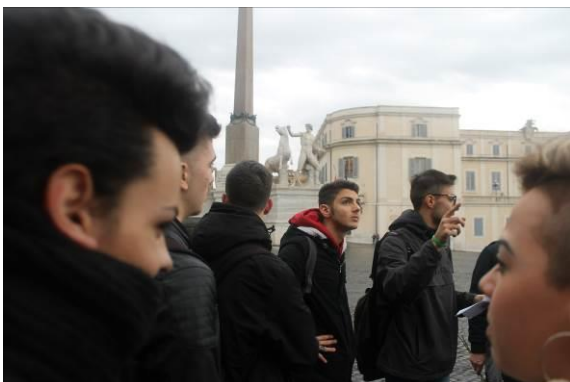
Studenti all'interno della mitica **Ferrari**, uno dei simboli dell'Italia nel mondo delle vetture sportive e auto da sogno che in pochi hanno il privilegio di guidare.



Fontana di Trevi. La Roma delle grandi scenografie settecentesche ha nella fontana di Trevi uno dei capisaldi più eloquenti. Commissionata a Nicola Salvi e ultimata nel 1762, è una mostra d'acqua che unisce richiamo alla classicità e decorativismo barocco. Resa immortale dal film *La Dolce Vita* attira sempre folle di turisti.



Piazza del Quirinale. Sulla sommità dell'omonimo colle è delimitata su un lato dall'imponente facciata del Palazzo del Quirinale, residenza ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana. Al centro della piazza si trova il grande gruppo scultoreo della Fontana dei Dioscuri, di età imperiale, proveniente dalle Terme di Costantino. Inserito nel gruppo, un obelisco che si trovava nel Mausoleo di Augusto.





S.Maria della Vittoria. All' interno della chiesa un capolavoro di Gian Lorenzo Bernini: l' **Estasi di S.Teresa** "Quel cherubino teneva in mano un lungo dardo d' oro, sulla cui punta di ferro sembrava avere un po' di fuoco. Pareva che me lo configgesse a più riprese nel cuore, cacciandomelo dentro fino alle viscere, che mi sembrava strappar fuori quando ritraeva il dardo, lasciandomi avvolta in una fornace d' amore" .



All' interno della chiesa l' estasi mistica della Santa e all' esterno l' estasi laica di un' alunna



Piazza di Spagna. Uno dei più bei complessi urbanistici di Roma è composto da questa piazza triangolare, dalla Fontana della Barcaccia(1627-1629),opera di Bernini padre e figlio, e dalla scalinata di Specchi e De Sanctis(1726) che sale alla chiesa della Trinità dei Monti.





Rituale foto di gruppo sulle scale di Montecitorio

Nel testo dei Lavori della Camera dei Deputati del 07/03/2017 il saluto del Presidente agli studenti e insegnanti dell' Istituto tecnico –industriale Giorgi di Brindisi che assistono dalla tribuna

È del tutto evidente che queste ragioni non sono ragioni di campanile, ma riguardano proprio la scarsa efficacia di un modello organizzativo, che, attuato in questa zona, creerebbe questo tipo di problematiche. Chiediamo di conoscere quali iniziative il Ministro intende assumere al fine di invitare l'INPS a rivedere il modello organizzativo avanzato. Grazie.

PRESIDENTE. Il sottosegretario di Stato per il Lavoro e le politiche sociali, Massimo Cassano, ha facoltà di rispondere.

Non prima, però, di aver salutato studenti e insegnanti dell'Istituto tecnico-industriale Giorgi di Brindisi, che assistono ai nostri lavori dalla tribuna, insieme agli studenti e agli insegnanti del Liceo statale Giordano Bruno di Albenga, provincia di Savona. Prego, sottosegretario.

MASSIMO CASSANO, Sottosegretario di Stato per il Lavoro e le politiche sociali. Grazie, Presidente, passo a discutere l'atto parlamentare dell'onorevole Bruno Bossio inerente il nuovo modello organizzativo predisposto dall'INPS, con particolare riferimento alla chiusura del centro medico-legale della sede di Rossano Calabro.

Preliminarmente, occorre precisare in via generale che le nuove competenze attribuite all'INPS, sia in ambito assistenziale che previdenziale, dal legislatore, nonché la progressiva riduzione del personale medico dipendente hanno comportato per l'istituto la necessità di una riforma Pag. 3 del modello organizzativo dell'area medico-legale. Tale processo di riforma, tuttora in fase di approfondimento, è finalizzato a garantire risposte tempestive agli utenti, qualità e appropriatezza del giudizio medico-legale nonché uniformità nel riconoscimento dei diritti, coniugando tali aspetti con gli obiettivi di razionalizzazione delle strutture e di riduzione delle spese di gestione.

Tanto premesso, con specifico riferimento all'atto parlamentare in esame, l'INPS ha precisato che i rilievi effettuati dagli interpellanti consentiranno oggi un'attenta valutazione, al fine di venire incontro alle esigenze dei cittadini, nel pieno rispetto dei principi di equità, trasparenza e legalità. L'istituto ha infine assicurato che ogni sua determinazione in ordine al processo di riorganizzazione dovrà essere preceduta da un ampio confronto con tutti i soggetti interessati e avendo riguardo a tutti i contributi che pervengono sia dai territori che dalle organizzazioni sindacali.

PRESIDENTE. L'onorevole Bruno Bossio ha facoltà di dichiarare se sia soddisfatta per la risposta alla sua interpellanza.

VINCENZA BRUNO BOSSIO. Ringrazio e devo dire che sono abbastanza soddisfatta, soprattutto nel metodo, cioè il fatto che sia riconosciuta un'esigenza di approfondimento e che si dovrebbe aprire – mi pare di capire –, in qualche misura, un tavolo tecnico di confronto anche con gli attori locali. Esprimo questa soddisfazione a nome di tutti



Pantheon. Il meglio conservato dei templi antichi (118-125). La sua cupola è una delle più grandi volte in muratura mai realizzate. L'imponente pronao si apre in una rotonda perfetta: cinque file di cassettoni indirizzano lo sguardo verso un oculo da dove arriva la luce. Ospita le tombe dei sovrani Vittorio Emanuele II e Umberto I e del pittore Raffaello



S. Luigi dei Francesi. Nella cappella Contarelli, tre capolavori di Caravaggio dove l'artista sperimenta i primi giochi di luce e ombra: *San Matteo e l'Angelo* (altare), *Vocazione di S. Matteo* (parete sinistra) e *Martirio di S. Matteo* (parete destra), opere cariche di tensione drammatica





Piazza Navona. La più elegante e la più gioiosa piazza di Roma sorta sull' antico stadio di Domiziano, del quale ha conservato perfettamente la caratteristica forma ovale, è ancora oggi punto di ritrovo per romani e turisti, che si trattengono nei molti caffè all' aperto che la circondano



Piazza Venezia. Ai piedi del Campidoglio si distende in maniera imponente ed elegante Piazza Venezia, il luogo in cui si intersecano alcune delle strade più importanti del centro di Roma: via dei Fori Imperiali, via del Corso, via del Plebiscito.



L' elemento architettonico più importante di questa piazza è il **monumento a Vittorio Emanuele II** (detto anche Vittoriano) volto a celebrare il re che aveva riunito l' Italia.



Santa Maria Maggiore. E' una delle quattro Basiliche patriarcali di Roma, la cui fondazione si collega a una miracolosa nevicata avvenuta il 5 agosto 356. Tempio mariano per eccellenza e culla della civiltà artistica, rappresenta un punto di riferimento per i cives mundi che da ogni parte del globo giungono alla Città Eterna per gustare ciò che la basilica offre attraverso la sua monumentale bellezza.





San Pietro in Vincoli. Il *Mosè* di Michelangelo attira tutti gli sguardi, mentre qualche fedele si fa il segno della croce davanti la preziosa reliquia di S.Pietro: le catene (*vincula*) che avvinsero il santo nelle carceri di Gerusalemme.





Piazza del Campidoglio.
Capolavoro di armonia disegnato da Michelangelo, la piazza fu ideata come una terrazza aperta sulla città. Al centro, la statua di Marc' Aurelio (copia).





Il Palatino. Affacciato sul Foro Romano, il Palatino è lo scenario delle rovine dei palazzi imperiali.



Il Colosseo. E' il più bell' anfiteatro della romanità, inaugurato da Tito nell' 80, con 100 giorni di spettacolo che



costarono la vita a 2000 gladiatori e 900 animali. Circa 55000 spettatori, disposti su 3 livelli, potevano assistere ai giochi, protetti dal sole dal *velarium*, sospeso sopra l' edificio. Nei sotterranei erano le gabbie delle belve e le attrezzature di scena.





Piazza San Pietro. Opera straordinaria e imponente del Bernini. Nel 1656 papa Alessandro VII affidò all'architetto l'incarico di realizzare una piazza che gli consentisse di essere visto dal maggior numero di persone in occasione delle apparizioni dal balcone della basilica o dai suoi appartamenti. Il risultato fu uno spazio a forma di ellisse con due file di colonne per lato sovrastate da 140 statue di santi.

La Basilica di San Pietro.

La Basilica di San Pietro è la chiesa più grande del mondo. La navata centrale è lunga oltre 186 metri mentre la cupola si innalza a 136 metri di altezza, sostenuta da quattro colossali pilastri. Nel XVI secolo papa Giulio II decise di ricostruire la basilica di Costantino che sorgeva sulla tomba di san Pietro. I più

grandi architetti si avvicendarono nei lavori: Bramante per il progetto, Michelangelo per la cupola, Maderno per la navata e la facciata. L'interno deve molto al Bernini: sue opere sono la cattedra reliquiario di bronzo che protegge il trono igneo di san Pietro ed il gigantesco baldacchino barocco. Tra gli innumerevoli capolavori della chiesa la



commovente *Pietà* opera giovanile di Michelangelo.





Gli studenti in **Via della Conciliazione** che si apre al suo termine in piazza San Pietro offrendone una splendida vista.



Castel Sant' Angelo. In origine eretto come mausoleo di Adriano (123), fu utilizzato in vari modi nel Medioevo (fortezza, caserma e prigione) prima di diventare, nel XV sec., residenza papale collegata a San Pietro da un lungo corridoio.

Foto di gruppo sullo scenografico **Ponte Sant' Angelo**, ornato da dieci angeli di marmo bianco disegnati dal Bernini. Ognuno di loro porta uno strumento del martirio di Cristo.



Stazione Termini. Si torna a casa.

Si ringraziano quanti hanno collaborato all' organizzazione e allo svolgimento di questo bel soggiorno romano ricco di stimoli culturali ed esperienze di socialità e partecipazione attiva.

Un particolare ringraziamento va ai docenti accompagnatori che, assicurando una presenza costante e paziente, hanno costituito guida sicura e garantito la coesione del gruppo.

Ma soprattutto meritano grande tributo ed elogio tutti gli studenti partecipanti che, dimostrando massima disponibilità, attenzione e puntualità, hanno permesso il pieno rispetto del programma di viaggio e hanno colorato con la loro vitalità e giovanile entusiasmo i giorni della vacanza.